

ARIANE MOFFATT | BIOGRAPHIE

Depuis les débuts de son impressionnante carrière, son nom est indissociable de la chanson francophone actuelle. Auteure évocatrice, musicienne polyvalente, activiste et maman à temps plein, Ariane Moffatt demeure une des figures les plus présentes, créatives et appréciées du paysage culturel québécois.

Ça commence en 2002 avec un album sans prétention et à grande sensibilité qui entre dans le cœur des Québécois. On parle évidemment d'**Aquanaute**, le premier d'une jeune Ariane Moffatt à la plume expressive et à la voix clair-obscur. Le disque initial rafle trois prix Félix : Révélation de l'année, Album pop-rock de l'année et Réalisation de l'année.

En 2005, Moffatt sort **Le cœur dans la tête**, un nouvel opus présentant de nouvelles sonorités, dont le contagieux tube électro-reggae Montréal. L'album permet d'ajouter deux Félix à sa collection, dont celui d'Interprète féminine de l'année. Au studio comme un poisson dans l'eau, Moffatt se révèle aussi être une artiste de scène qui donne sans compter. Cette énergie contagieuse sera d'ailleurs croquée sur le vif par le DVD **Ariane Moffatt à la Station C**, en 2005.

En 2008, place à **Tous les sens**, parfait cocktail de groove et de refrains qui s'installent dans l'imaginaire. Un disque bientôt bardé de prix : quatre Félix, dont ceux d'Album pop-rock de l'année et de Chanson populaire de l'année; le Juno de l'Album francophone de l'année; un Grand Prix de l'Académie Charles Cros et une nomination aux Victoires de la musique, dans la catégorie Révélation scène de l'année – elle interprètera d'ailleurs le succès Je veux tout lors du gala parisien, diffusé sur France 2. Dans la foulée, elle confie les titres de l'album à des artistes technos montréalais, qui en proposeront des relectures sous le titre **Tous les sens – remix**.

Ariane Moffatt se plaît à apparaître là où on l'attend moins. En 2010, elle reprenait une série de chansons anglophones marquantes pour la série télé **Trauma** (SRC), revisitant très librement Leonard Cohen, Tom Waits, R.E.M et d'autres. Trois ans après, on accueille **MA** (2012), un album bilingue qui marie l'organique et la sensualité avec des échantillonnages de haute volée (Mon corps, Hôtel amour...), et dont la version scénique a fait un malheur depuis les quatre coins du Québec jusqu'au festival SXSW. L'année suivante, elle raconte son parcours dans un livre-bilan, d'iMAges & réflexions.

L'auteure-compositrice-interprète poursuit sa trajectoire avec **22h22**, un disque de pop onirique, où l'intime rencontre le monde, réalisé en complicité avec Jean-Phi Goncalves. Elle referme ainsi une année entre parenthèses, durant laquelle elle s'est d'abord et avant tout consacrée à son rôle de jeune maman.

15 ans après l'arrivée de son premier album, Ariane effectue une sorte de retour aux sources, alors qu'elle présente **Le petit spectacle, Live à la Chapelle**, où elle s'entoure de

quelques instruments afin d'interpréter ses chansons les plus appréciées dans une formule minimaliste, intime et toujours enveloppante.

À l'automne 2018 c'est la sortie de : ***Petites mains précieuses***, disque chaleureux et sensuel qu'elle qualifie depuis ses premières maquettes de « neo-seventies ». Pour ce sixième opus entièrement écrit et composé par elle, Ariane a choisi de faire équipe avec Philippe Brault à la réalisation. Ses chansons, toujours plus assumées, abordent des sujets féminins et féministes dans une perspective aussi intime qu'universelle.

2020, elle orchestre avec Étienne Dupuis-Cloutier alias D R M S, le projet SOMMM. Le duo provoque des rencontres et par le fait même un climat créatif, une dizaine d'artistes, 8 titres nés de collaborations. Le temps est à la pandémie, cet ouvrage collectif arrive à point !

Le printemps 2021 marque lui la sortie d'***Incarnat***, qu'elle réalise aux côtés de Marc-André Gilbert. Un album sur le fil, un album visuel où les mélodies et les mots s'entremêlent comme jamais pour former un tout plus que jamais attachant.

Pour célébrer les 20 ans de l'album Aquanaute, Ariane tend la main à la nouvelle génération. Ainsi 20 artistes de la nouvelle génération s'approprient les chansons de ce disque culte pour en faire une version 2022.

2023 et 2024 sont riches en activités créatives pour Ariane. Elle a enfin l'opportunité de terminer son baccalauréat en musique à l'UQAM. Elle se voit attribuer une charge de cours et enseigne le *songwriting* à de jeunes étudiant-es enthousiastes, dans une classe de l'Université Concordia. Devant cette jeunesse curieuse et inventive, l'étincelle de l'inspiration se fait insistante et devient la bougie d'allumage qu'il fallait pour amorcer l'écriture d'un nouvel album.

En parallèle des études, de la vie, de l'enseignement : c'est foisonnant! Dans son nouveau studio, elle collabore et conçoit plusieurs projets musicaux notamment la musique de 176 pas, un spectacle de marionnettes pour enfants dont le texte est signé par Fanny Britt. Son expérience artistique s'enrichit également d'un rôle au grand écran dans le film Nos Belles Sœurs. Pour honorer la mémoire de Jean-Pierre Ferland, c'est à elle que sont confiées la direction artistique et la mise en scène d'un spectacle hommage sur la grande scène extérieure des Francos de Montréal. Et ça ne s'arrête pas là! Pour assouvir sa soif d'en apprendre toujours plus, elle prend l'avion pour assister à une formation au titre bien parisien : Mix With the masters! Une chance de rencontrer David Wrench, producteur et mixeur anglais qu'elle admire depuis toujours!

Et il vient finalement ce moment d'isolement et de création pure, l'étincelle qui allume le feu, ce désir de capter l'essence pour en faire des chansons qui prend des airs d'obsession. Devant ce qui est à faire : réinventer les règles du jeu et plonger. En mars 2025, débarque sans s'annoncer, *Airs de Jeux*, un nouvel album avec douze nouvelles chansons 100% pop.